

SEPHARAZZ

La Andalucía de leyenda contada en jazz



Un espectáculo de Ivo Blaneh

SEPHARAZZ

LA ANDALUCÍA DE LEYENDA CONTADA EN JAZZ

Granada agonizaba entre el murmullo del incienso y el hierro. Era el año de 1941 y en las torres de la Alhambra ondeaban los estandartes de Castilla, mientras los sabios del Albaycín observaban el cielo buscando señales de un fin anunciado.

Los judías de Sefarad - pueblo de las estrellas - sabían que la noche se cernía sobre ellos.

Entre aquellas casas blancas, tejidas de sombra y perfume, vivía Miriam ben Ezra, hija del astrónomo Isaac ben Ezra, consejero del último sultán.

En el otro extremo del río Darro, en la colina de la Alhambra, Diego de Quintana, escribano y cartógrafo al servicio de los Reyes Católicos.

Una tarde, mientras acompañaba a un fraile en una visita de inspección al barrio judío, Diego vio a Miriam en el patio de su casa tocando un laúd de nácar.

Esta visión no la pudo apartar de su mente y, semanas más tarde, guiado por el rumor del río, la encontró en el mismo patio.

Una historia que teje una red entre dos culturas.



SEPHARAZZ

LA ANDALUCÍA DE LEYENDA CONTADA EN JAZZ

Gracias a esta leyenda, el espectáculo musicaliza todos los pasajes de la historia con canciones de ambas culturas tejiendo una unión perfecta entre ambas.

Nuestro espectáculo, a diferencia de otros, no es un concierto de canción tras canción. Todas las canciones forman parte de la historia narrando los hechos de la leyenda acercando al espectador tanto a los hechos narrados como al patrimonio cultural de Andalucía. Además, musicalmente, la rearmonización de los temas al jazz dan un carácter completamente distinto a estas canciones tan conocidas en su género original.

Todas las canciones han sido seleccionadas para ejemplificar los diferentes pasajes de la leyenda que se pretende ilustrar pero, a su vez, no difieren del mensaje original de la canción.

Por ejemplo, *A la una yo nací* es un tema que nos habla del paso del tiempo, del ciclo vital de la mujer. En este caso, nosotros interpretamos esta canción justamente para introducir a Miriam en la historia que pasa de la niña recién llegada a Granada (*A la nana y a la buba*) para convertirla en la mujer que protagoniza la leyenda.

Avre tu puerta serrada es una canción que nos lleva a dos significados. Si nos vamos a una lectura literal, es una canción de amor y despedida donde el amante le pide a su amada que le abra la puerta para irse pero ella se niega. Pero, en la lectura más simbólica, más política, muchos investigadores la ven como la metáfora del exilio sefardí, donde la Andalucía de la época ya no “abría las puertas” a los judíos. Con esta canción narramos esa parte de la leyenda.

- La compañía ofrecerá a los asistentes un libreto con las canciones, explicaciones de las mismas y contexto en la leyenda.

SEPHARAZZ

PROGRAMA

1- A LA NANA Y A LA BUBA - Prólogo

PARTE 1 - ROMANCE EN EL ALBAICÍN

2- A LA UNA YO NACÍ - Del nacimiento a la madurez de Miriam

3- LOS GUISADOS DE LA BERENJENA - Fiesta en el barrio judío

4- AVRIX MI GALANICA - Miriam y Diego se conocen

5- LA ROSA ENFLORECE - Llega el amor

PARTE 2 - LOS MUNDOS SE SEPARAN

6- EL VITO - La fiesta continúa entre culturas

7- AVRE TU PUERTA SERRADA - Nos separan

8- ADIO QUERIDA - La fuga de Miriam

9- DURME DURME - El legado de Miriam

10- A LA NANA Y A LA BUBA - Epílogo

SEPHARAZZ

FICHA ARTÍSTICA



La trayectoria de Ivo Blaneck comienza con tan solo los seis años de edad cuando comienza a estudiar en el conservatorio Carmen Romero Avellaneda de Granada solfeo y clarinete. Poco después comenzará a interesarse por el canto comenzando su formación solo dos años después.

Con veinte años forma parte del Coro Gospel de Praga, en República Checa y es a su regreso a España cuando comienza su mayor etapa profesional.

En 2020 edita su primer álbum de estudio consiguiendo estar **nominado** en los Premios de la Música Independiente en España como **Mejor Álbum Jazz**.

De entre sus espectáculos más destacados, ha formado parte de la obra de teatro Alfonso X, la última cantiga de mano de la productora María De Melo Producciones. También ha formado parte de diversos espectáculos de mano de los músicos Emilio Villalba y Sara María.

IVO BLANEK

Junto a estos espectáculos, Ivo Blaneck ha desarrollado una actividad musical paralela creando sus propios espectáculos de los que cabe destacar Lorca, Andalucía en el corazón del Jazz, Cinema Sonora, Jugando con la música, Europa Sonora y Únicas, compuesto por tres espectáculos que forman una trilogía en torno a la mujer.

Gracias a estos espectáculos, Ivo Blaneck ha formado parte de carteles y festivales tan importantes como **Festival Be Free** en Zaragoza, **Festival Patios de Córdoba**, en Córdoba, **Festival Brisa**, en Málaga, **Festival Músicas para el alma**, en Jerez de la Frontera entre otros.

SEPHARAZZ

FICHA ARTÍSTICA



Hablar de Julia Dueñas es hablar de una de las pianistas más conocidas de Sevilla tanto por su calidad instrumental como por su amplia formación musical. Con siete años empieza su formación musical de piano clásico en el Conservatorio Cristóbal de Morales, finalizando el grado profesional con el mejor expediente académico de la especialidad de piano clásico. Por ello, fue propuesta para los premios extraordinarios otorgados por la Junta de Andalucía.

Años más tarde realiza sus estudios superiores de piano clásico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, con el profesor Julio Moguer. De forma paralela, recibe clases magistrales de la mano de grandes profesionales como Ramón Coll, Juan Pérez Floristán, Etienne Rappe entre otros.

En 2023 comienza sus estudios superiores de piano jazz en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo con el pianista Antonio Martín. A su vez, ha seguido recibiendo numerosas clases magistrales para su formación en jazz.

JULIA DUEÑAS

Ha ganado diferentes premios de entre los que cabe destacar el VIII Concurso de Música de Cámara José Gámez. Como solista ha participado también en numerosos festivales como Festival de Música Española celebrado en Cádiz; Festival Actual de Logroño; Festival de Jazz de Higuera de la Sierra.

Actualmente compagina sus estudios superiores con diversos proyectos musicales con artistas como Quentin Gas y los Zíngaros, Alberto Moreno "El Cucharitas", Rosse o incluso en programas televisivos como "El Show del Comandante Lara", emitido en Canal Sur.

SEPHARAZZ

FICHA ARTÍSTICA



Multi-instrumentista de vocación y formación, Xico Jiménez comenzó con la temprana edad de 6 años sus estudios en el Conservatorio Manuel García Matos para continuar en el Francisco Guerrero de Sevilla donde finalizó su formación como clarinetista. Posteriormente, se formó en batería, guitarra, flauta travesera y piano. Gracias a su conocimiento musical y a su amplio abanico instrumental, ha podido tocar en formaciones de muy diferentes registros: desde tocar con el grupo Mägo de Oz hasta ser músico titular en la Orquesta Ateneo Hispalense e Iberoamericana de Sevilla y de la Orquesta Internacional Salesiana.

JOSEMI JIMÉNEZ

Sevillano de nacimiento, pero neoyorquino de corazón, Miguel Esteve ha estudiado guitarra con profesores de la talla de Javi Repiso, Ian Sionti y Miguelo Delgado. Ha formado parte de las formaciones musicales The Panajackets y Blacksounders.

Actualmente lo podemos encontrar en el espectáculo Musicalifragilístico donde combina los sonidos tradicionales de la guitarra con la tecnología Midi para que el espectador pueda llevarse más de una sorpresa.



MIGUEL ESTEVE

SEPHARAZZ

RIDER TÉCNICO



- 1 caja de inyección
- 1 Envío canon XLR a mesa
- 1 Envío canon XLR a guitarra
- 1 punto de luz



- 1 caja de inyección
- 1 envío canon XLR a mesa
- 1 envío XLR a piano
- 1 punto de luz



- 1 X Línea canon para microfonía
- 1 envío XLR para monitor de oído (monitor aportado por el grupo)
- 1 punto de luz



- 1 X MIC para CAJA
- 1X MIC para BOMBO
- 1 X MIC para TOM
- 2 X Micros aéreos para PLATOS
- 2 micros aéreos para resto de percusión
- 1 punto de luz
- Línea XLR para monitor de oído (monitor aportado por el batería)

Necesidades de iluminación: Luces frontales para iluminar el escenario. 2 estructuras tipo T, 1 a cada lado del escenario. Resto de iluminación de ambiente corre a cargo de la productora.

- La mesa debe tener 4 envíos independientes de monitor.

PÚBLICO

SEPHARAZZ

Objetivo: Este espectáculo está creado para dar a conocer al público la tradición sefardí que tiene Andalucía a través de una leyenda, fomentando así el conocimiento del patrimonio cultural de nuestra comunidad.

Duración: 80 minutos.

Espectáculo apto para interior y exterior

Espectáculo apto para todos los públicos

IVO BLANEK

WWW.IVOBLANEK.COM

INFO@IVOBLANEK.COM



675 81 61 05